

Sina Nossa



Technische Bühnenanweisung (Technical Rider) & Stageplan

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Sina Nossa und dem Veranstalter.

Anmerkungen vorweg

Dieser TR stellt den Optimalfall dar; im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Des weiteren kann die Anzahl der Musiker von Konzert zu Konzert variieren. Im Zweifelsfall bitten wir um Rücksprache – vielen Dank!

1. Beschallung

Eine dem Raum angepasste Beschallungsanlage stellt, falls nicht anders abgesprochen, der Veranstalter; genaue Spezifikationen unter Punkt 5. Teil der Anlage ist ein Mixer mit mindestens 12 Kanälen. Weiterhin gehören Leistungsendstufen, Boxen, Monitorboxen und Verkabelung zum Umfang.

Der Veranstalter hat für eine ausreichende Stromversorgung für Beschallungsanlage, Licht und Band zu sorgen.

Sollte der Veranstalter nicht in der Lage sein, die oben beschriebene Anlage zu stellen, so kann dies unter Umständen leihweise, zu einem dem Aufwand angemessenen Preis durch uns geschehen.

2. Bühne

Für einen Auftritt benötigt die Band Platz für (bis zu) 7 Musiker (ca. 20 qm). Die Bühne muss fachgerecht aufgebaut, standsicher, eben und trocken sein. Bei größerer Entfernung zwischen Bühne und Mixer stellt der Veranstalter ein Patchbay (Multicore).

3. Licht

Lichtanlagen sind der Veranstaltung angemessen, so vom Veranstalter gewollt und sinnvoll, durch den Veranstalter zu stellen. Bevorzugte Farben: weiß, rot, blau, violett und gelb.

4. Garderobe/Backstage

Zur Vorbereitung benötigt die Band einen abschließbaren Raum, in dem mindestens 7 Personen Platz finden. Speisen und Getränke wären wünschenswert.

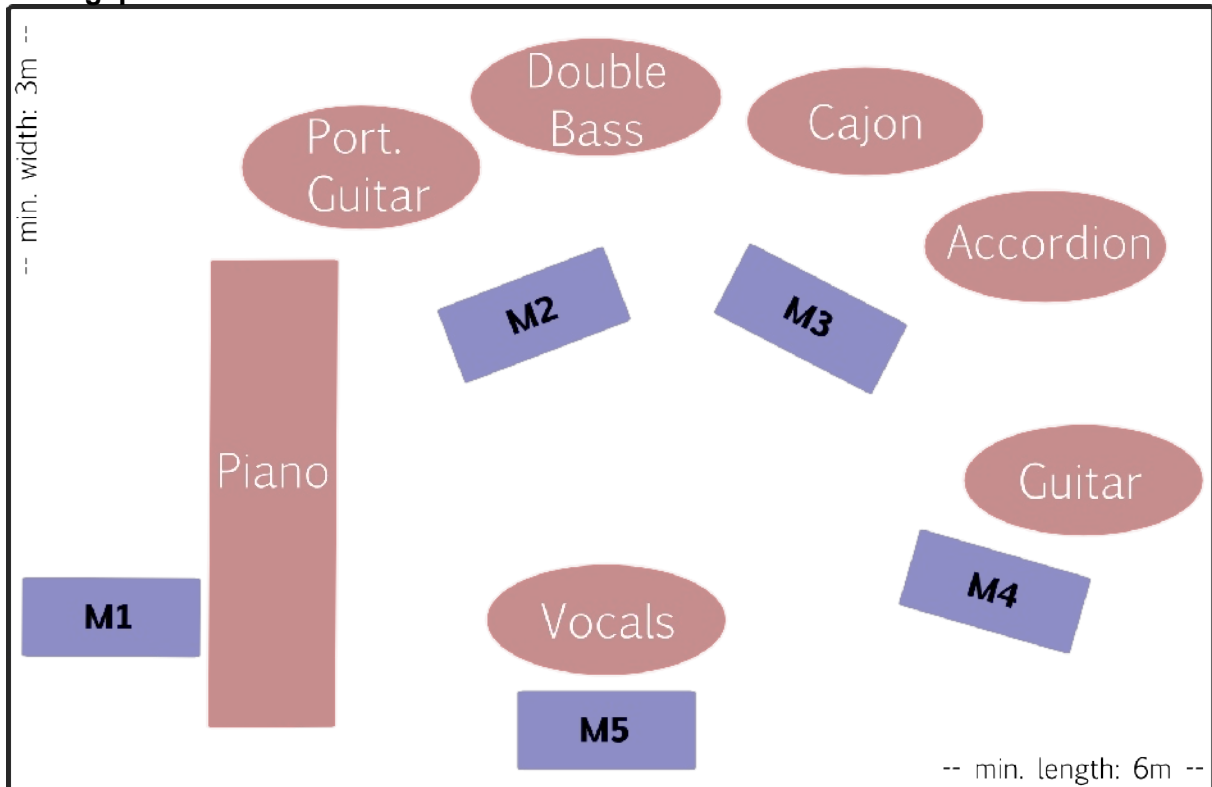
5. Technische Details

- Beschallungsanlage mit Entzerrern (Terz-Band) für Front und Monitore. FOH bitte unbedingt in der Saal-Mitte aufbauen. Räume mit variabler Akustik werden bevorzugt.
- Mindestens 4 Monitore (besser 5), mind. 2 Monitorwege
- Kompressoren und gute Hall-Effekte erwünscht (Lexicon oder TC)
- Wir bevorzugen einen (auf 440/441Hz gestimmten) Flügel statt E-Piano – bitte informieren Sie uns, falls einer im Saal vorhanden ist.
- 4 Galgenstative
- 4 kleine Galgenstative
- 4 Stühle oder Hocker ohne Armlehne
- 1 Klaviersitz
- Bei Bedarf können wir Mikrofone stellen.

6. Channel list (in rot gekennzeichnete Mikros bringen wir mit)

Ch.	Instrument	Micro / DI	Monitor Ways
1	E-Piano L	DI-Box	M1, M2, M3, M4, M5
2	E-Piano R	DI-Box	M1, M2, M3, M4, M5
3	Portuguese Guitar	DI-Out	M3, M4, M5
4	Double Bass	DI-Out	M3, M4, M5
5	Cajon (Base+Snare)	Opus87	M1, M2, M3, M4
6	Overheads	Kondenser, SM 57	M1, M2, M3, M4
7	Perkussion	SM 57	M3, M4, M5
8	Accordion L	SM 57, etc.	M1, M2, M3
9	Accordion R	SM 57, etc.	M1, M2, M3
10	Guitar	DI-Box	M1, M2, M3, M4
11	Vocals Female	SH e865 wireless	M1, M2, M3, M4, M5
12	Vocals Male	SM Beta 58	M1, M2, M3, M4, M5
13	Vocals Male	SM 58, etc.	M1, M2, M3, M4, M5

7. Stageplan



Audience

8. Kontakt Technik

Rückfragen bitte an **Armindo Ribeiro**, Tel: +49 179 4514830, Email: info@sinanossa.de